

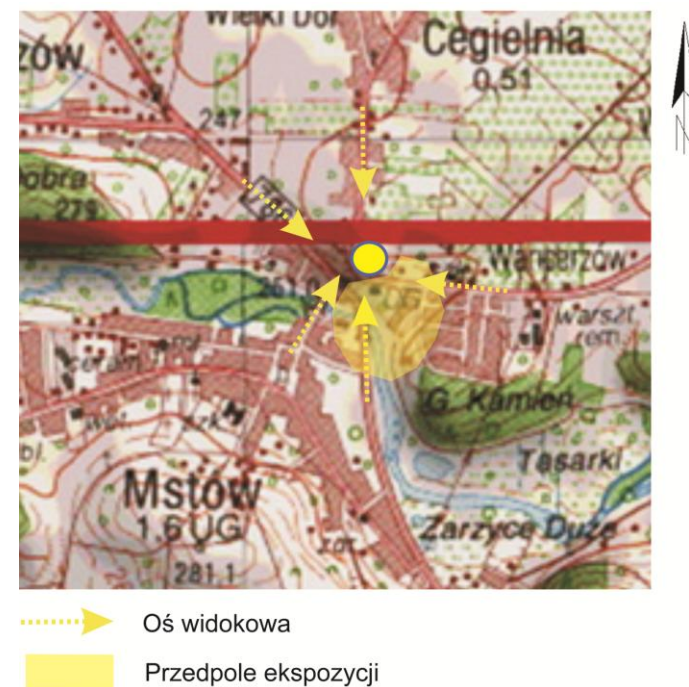
Zespół klasztorny w Mstowie – analiza widokowa zabytkowej sylwety – widok przedpola ekspozycji i z osi widokowej

Lokalizacja: Mstów, Jura Krakowsko-Częstochowska


Charakterystyka:



Analiza widokowa dotyczy zabytkowego średniowiecznego zespołu klasztornego (Sanktuarium Matki Boskiej Mstowskiej Miłosierdzia) ulokowanego na wzniesieniu w Mstowie-Wancerzowie. Zespół klasztorny składa się z kościoła, klasztoru oraz murów obronnych z basztami. Sylweta kościoła wraz ze wzgórzem dominuje w krajobrazie i stanowi element centralny kompozycji, do którego prowadzą główne osie kompozycyjne w postaci dróg (ul. Kościelna, Wyzwolenia, Targowa oraz ul. 16 Stycznia).

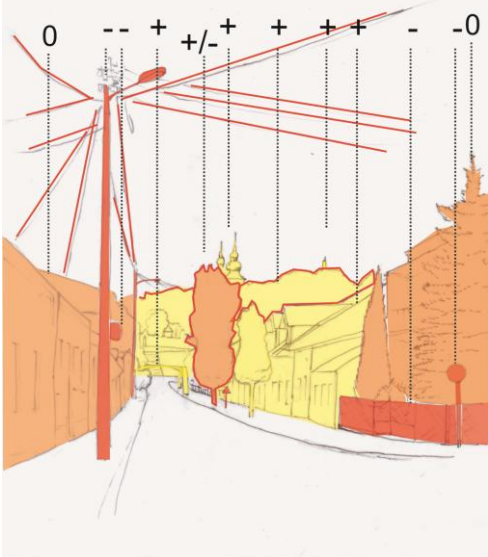
Na południowy-zachód znajduje się zwarta zabudowa Mstowa wraz z rynkiem, na zachód zabudowa Wancerzowa, pozostała zabudowa zlokalizowana jest wzdłuż ulic Wyzwolenia i Targowej w postaci ulicówki. Na południowym-wschodzie znajduje się G. Kamień (Góra Szwajcara wraz z punktem widokowym). Pomiędzy wzgórzem a centrum Mstowa znajduje się dolina Warty wraz z fragmentarycznymi zbiorowiskami łągowymi.




Widok 1

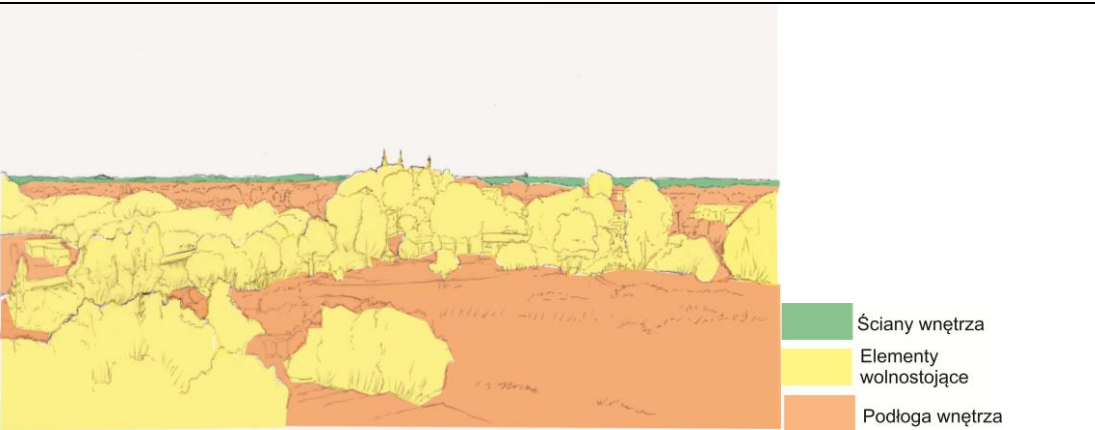
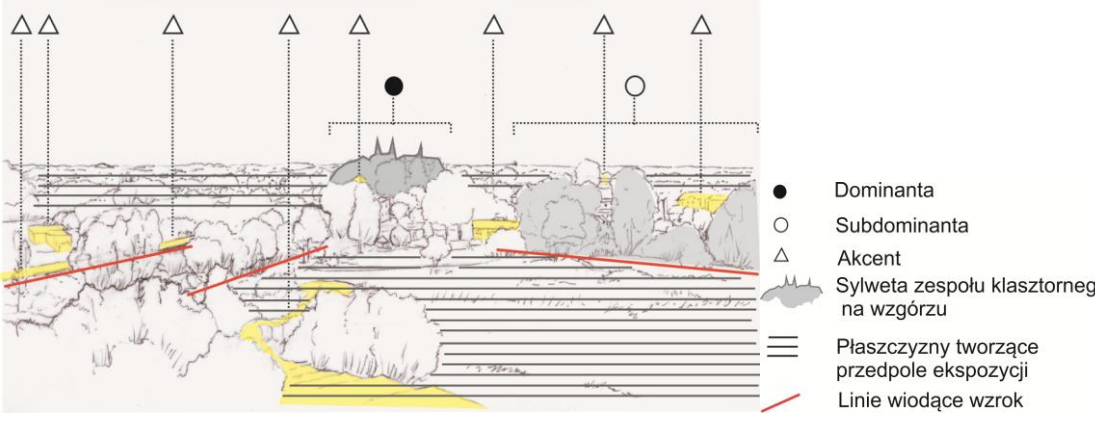
<p>Stan istniejący</p>	<p>Oś widokowa wzdłuż ul. Kościelnej (od strony rynku), utworzona przez pierzeję zabudowy, biegnąca w kierunku północno-wschodnim. Widok na wzgórze z zespołem klasztornym. Za linią zabudowy widoczny most nad Wartą.</p>	
------------------------	--	---

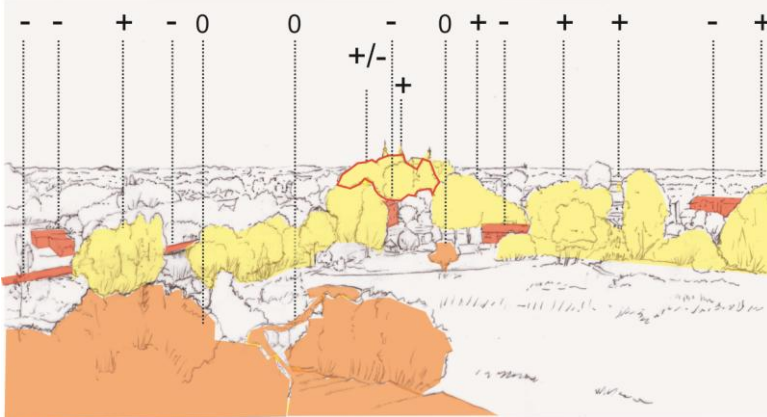
<p>Elementy wnętrza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wnętrze o charakterze historycznym - wnętrze konkretne, wydłużone, osiowe, o wyraźnie zaznaczonych ścianach i podłodze - podłoga utworzona z nawierzchni jezdni i chodnika - ściany utworzone z pierzei niskiej zabudowy miejskiej, w znacznej mierze historycznej, częściowo zwarte, częściowo rozczłonkowane poprzez cofnięcie linii zabudowy i wprowadzenie ogrodzeń ażurowych - elementy wolnostojące – pojedyncze drzewa, konstrukcja mostu, słupy energetyczne 	 <div data-bbox="1653 598 1915 742"> <p>Ściany wnętrza</p> <p>Elementy wolnostojące</p> <p>Podłoga wnętrza</p> </div>
<p>Analiza kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dominanta: wzgórze z sylwetą sanktuarium, przesunięte w stosunku do osi kompozycji, wzgórze porośnięte drzewostanem przysłaniającym w znacznym stopniu kościół - akcenty: wieże kościoła, konstrukcja mostu, słupy energetyczne, - oś kompozycji: prowadząca wzdłuż jezdni do schodów prowadzących na wzgórze - rytm: utworzony przez słupy energetyczne - elementy liniowe tworzące perspektywę: linia krawężników, linia pierzei zabudowy 	 <div data-bbox="1653 1133 2004 1343"> <p>Dominanta</p> <p>Subdominanta</p> <p>Akcent</p> <p>Oś kompozycji</p> <p>Rytm</p> <p>Linie tworzące perspektywę</p> </div>

Waloryzacja	<ul style="list-style-type: none"> - wnętrze dobrze wykształcone, o wyraźnych ścianach, naprowadzające wzrok na dominantę, przeważają elementy antropogeniczne, uzupełnione o nieliczną zielen - elementy pozytywne: wzgórze wraz z wieżami kościoła, zwarta pierzeja zabudowy - elementy negatywne: słupy energetyczne wraz z liniami napowietrznymi, zróżnicowane ażurowe ogrodzenia - elementy neutralne: pojedyncze drzewa - elementy konfliktowe: drzewostan porastający wzgórze przesłaniający sylwetę sanktuarium 	 <p> + Elementy pozytywne 0 Elementy neutralne - Elementy negatywne +/- Elementy konfliktowe </p>
Zagrożenia:	<ul style="list-style-type: none"> - C.1.3. (Zabudowywanie, lub inne formy degradacji ekspozycji: osi kompozycyjnych, dominant i akcentów, punktów, otwarć i panoram widokowych) - dalsze zasłonięcie sylwety przez drzewa, C.2.5. (Wprowadzanie agresywnych wizualnie obiektów architektonicznych i elementów infrastruktury technicznej w miejsca o dużej ekspozycji widokowej) – zagrożenie istniejące - lokalizacja nieestetycznych słupów energetycznych i przewodów 	

Widok 2

Stan istniejący	<p>Widok z punktu widokowego od strony południowo-wschodniej (z Góry Szwajcara) na wzgórze z zespołem klasztornym – analizowane przedpole ekspozycji. Widoczna jest fragmentarycznie ul. Wyzwolenia oraz Warta, fragment budynku przychodni zlokalizowanej u podnóża wzgórza, oraz fragmenty zabudowy Wancerzowa oraz ulicówki wzdłuż ul. Wyzwolenia.</p>		
-----------------	---	---	--

<p>Elementy wnętrza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wnętrze subiektywne o urozmaiconej fakturze podłogi - podłoga utworzona z roślinności niskiej i wysokiej, zabudowań niskich - ściany utworzone z ostatniego planu widoku - elementy wolnostojące: wzgórze z sanktuarium, solitery, grupy drzew, budynki, baszta murów obronnych 	
<p>Analiza kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dominanta: wzgórze z sylwetą sanktuarium – element porządkujący przestrzeń - akcenty: baszta, budynek usługowy, budynki mieszkalne, akcent barwny – kamienna ścieżka prowadząca do punktu widokowego - elementy liniowe: droga, linia utworzona przez zwartą zieleń – naprowadzające wzrok na dominantę 	

Waloryzacja	<ul style="list-style-type: none">- wyraźnie zaznaczone przedpole ekspozycji z możliwością oglądu sylwety zespołu klasztornego- elementy pozytywne: wzgórze wraz z wieżami zespołu klasztornego, baszta, grupy drzew wiodące wzrok- elementy negatywne: budynki usługowe, budynki mieszkalne, droga- elementy neutralne: grupy zakrzewień na pierwszym planie, ścieżka krajobrazowa, soliter- elementy konfliktowe: drzewostan porastający wzgórze przesłaniający sylwetę zespołu klasztornego, budynek usługowy u podnóża wzgórza	 <div><p>+ Elementy pozytywne</p><p>0 Elementy neutralne</p><p>- Elementy negatywne</p><p>+/- Elementy konfliktowe</p></div>
Zagrożenia:	<ul style="list-style-type: none">- C.1.1 (Chaos przestrzenny i stylistyczny form zagospodarowania terenu) – istniejąca i potencjalna zabudowa dysharmonijna w bezpośrednim i dalszym sąsiedztwie wzgórza zaburzająca harmonię krajobrazu historycznego- C.1.3. (Zabudowywanie, lub inne formy degradacji ekspozycji: osi kompozycyjnych, dominant i akcentów, punktów, otwarć i panoram widokowych) - dalsze zasłonięcie sylwety przez drzewa,- C.2.3 (Przesłanianie atrakcyjnych panoram widokowych oraz wartościowych obiektów i zespołów przyrodniczych i architektonicznych przez nowe, nieestetyczne obiekty) – lokalizacja budynku przychodni niedopasowanego stylistycznie do zabudowy historycznej u podnóża wzgórza- C.2.9. (Zarastanie roślinnością drzewiastą i krzaczastą ostańców skalnych i ruin zamków oraz muraw kserotermicznych, zamykanie komponowanych historycznych widoków, panoram i wnętrz krajobrazowych itp.) – zagrożenie potencjalne – zarastanie murawy na zboczu Góry Szwajcara prowadzące do zasłonięcia sylwety zespołu klasztornego	

Najważniejsze elementy wnętrza - plan



- < Punkt widokowy
- Dominanta - element pozytywny -
wzgórze z zespołem klasztornym
- Akcent - element pozytywny -
baszta
- Akcenty - elementy negatywne -
budynki
- Osie kompozycyjne -
linie naprowadzające wzrok